

Alles draait om martelende rouw

OPERA OPERA ZUID

★★★★★

Regisseur Hans Nieuwenhuis onderwerpt Purcell aan een rigoureuze omkering – en het werkt.

ZWOLLE Dido sterft niet. Tenminste, bij Opera Zuid staat ze na anderhalf uur nog fier overeind, midden op het toneel, ook al is het met gekruiste handen en de ogen toe. Haar twee kinderen lijken zich evenmin bewust van magere Hein. Onbekommerd zetten ze hun spelletje voort: bellenblazen uit een potje.

Hans Nieuwenhuis, de regisseur, onderwerpt Purcells opera *Dido and Aeneas* aan een rigoureuze omkering. Het stuk dat doorgaans begint met hernieuwd leven en afkoerst op een hartverscheurende dood, blijkt het nog te kunnen velen ook.

De dood steekt juist aan het begin van de avond z'n kop op. Er roffelt een omfloerste trom. Met militaire schuifelpas wordt een doodskist binnenge dragen. Een voorganger roept op tot gebed. Het koor zingt treurmuziek, alkomstig uit de *burial services* van Purcell. Een sopraan tovert de klaagzang 'O, let me weep' tevoorschijn, uit Purcells opera *The Fairy Queen*. Trieste knipoog: in de chromatisch dalende baspartij kondigt Dido's fameuze lamento zich alvast aan.

En pas dan is *Dido and Aeneas* toe aan zijn huppelende ouverture. Met de verzonnen uitvaart voor de koning van Carthago, Dido's man, zet regisseur Nieuwenhuis de opera op scherp. Opeens draait alles om de

martelende effecten van onverwerkte rouw. Het gif nestelt zich fataal tussen Dido en haar nieuwe lief, Aeneas. In Dido's psyche huist een heks die zo'n flirt eenvoudigweg niet toestaat.

Coup de théâtre: na de eerste akte stroopt de vorstin haar mantelpakje af en verandert in de toverkol die Aeneas' aftocht bedisseit. Catherine Daniel doorstaat die transformatie met glans. De jeugdige Canadese heeft het statige voorkomen van Michelle Oba-

ma en acteert Dido's nood fraai uit. De mezzo is bovendien fris bij stem.

In een eenvoudig decor wordt ze omringd door jonge zangers die zich via Opera Studio Nederland voorbereiden op het lastige operavak. Aeneas, bij Purcell een suffige held, krijgt van de Finse bariton Jussi Lehtipuu de juiste dosis harkerigheid. De Vlaamse Dorine Mortelmans laat vooral het lелиeblanke van Dido's zus Belinda zien.

Het Limburgse koor van Collegium ad Mosam draait voor het *hohoho* van de heksensabbat z'n hand niet om. Maar Purcells verraderlijke uitvaartmuziek mist raffinement. De zemannsdans pakt in de orkestbak van Tjalling Wijnstra uit als een feest van bibberstok en zigeuneriol.

Guido van Oorschot

Dido and Aeneas, Opera Zuid. Zwolle, 29/9. Tournee t/m 10/10, operazuid.nl.

ADVERTENTIE