

Ad Mosam zorgt voor warm moment in witte wereld

20 dec 2010 PZC + BN/DeStem

door **Jeanette Vergouwen**

Dat het ensemble uit Limburg ondanks de barre weersomstandigheden, toch naar Hulst was gekomen, is een compliment waard. Terwijl buiten de laag sneeuw gestaag dikker werd, heerste in de basiliek een hartverwarmende sfeer. Ad Mosam musiceerde met zichtbaar enthousiasme en werd door een energieke dirigent geleid. Het Weihnachts Oratorium van Bach bestaat, in tegenstelling tot

ORATORIUM

Collegium Ad Mosam

- Weihnachts Oratorium van Bach.
- Door Ad Mosam Barokensemble o.l.v. Huub Ehlen.
- Gehoord: zaterdag 18 december in de basiliek in Hulst.

de meeste cantates, uit recitatieven die commentariërend zijn, driedelige aria's die een rustpunt in het dramatisch geheel vormen, instru-

mentale tussenspelen en ritornellen, prachtige openings- en slotkoren en koralen. De instrumentatie is rijk en het was een genot om te luisteren naar de partijen van viool en hobo's.

Ad Mosam zette in met een stralend openingskoor, alles leek te juichen, maar jammer genoeg was de akoestiek niet gunstig voor het ensemble. De ruimte was slechts half gevuld en daardoor was er een erg lange nagalm. Achter in de kerk was de menging van de klanken veel aangener.

De cantates werden vertolkt met aandacht voor details. Zowel koor als orkest zorgde voor de nodige accenten en onderstreepten de dramatische effecten. Het tempo was aan de hoge kant en gaf vaart aan het geheel. Door het strakke snelle tempo ontbrak wel de rust. En het is en blijft een gouden regel: muziek moet ademen.

De solisten kweten zich, met wisselende kwaliteit, goed van hun taak. Mooi klonk het terzet in cantate vijf met de obligate vioolpartij. De alt-aria's waren iets aan de

vlakke kant en ze werden ook iets te luid door het orkest begeleid. De bas-aria's blonken uit door kracht en dynamiek. Sopraan Hannah Morrison zong met heldere, ietwat metallieke stem. Tenor Hermann Oswald had een dubbelrol: naast de secco recitatieven als evangelist bracht hij recitatieven accompagnato en aria's. Zijn reciteerstijl mag iets levendiger zijn, hij groeide overigens in zijn rol naarmate de uitvoering vorderde. Ad Mosam zorgde voor een warm moment in een kille witte wereld.